

Biographie

Orlan

1947 Naissance de l'artiste le 30 mai 1947 à Saint-Étienne (France).

1964 Orlan pratique la peinture, la sculpture, la poésie, la danse, le yoga, le théâtre, etc. Premières œuvres photographiques où elle considère son corps comme une sculpture. Parallèlement à cela, Orlan crée ses premières actions de rue : les Marches au ralenti (1964-1966). Après ces actions, elle entreprend les MesuRages de lieux et d'institutions (jusqu'en 1983).

1967 Edition des premiers poèmes écrits de l'artiste de 1962 à 1966 : *Prosésies écrites*. Orlan débute une série de Tableaux vivants où elle reprend le rôle de personnages féminins emblématiques de l'histoire de l'art.

1971 Réalisation de l'action Je suis une homme et un femme. Orlan commence à beaucoup voyager, et tout particulièrement en Afrique.

1973 Elle entre en contact avec les mouvements féministes et les femmes qui animent « Le Lavoir ».

1974 Après un voyage en Italie, Orlan conçoit les premiers autoportraits en madone : Strip-tease occasionnel à l'aide des draps du trousseau.

1976 Mise au point de la première version de la performance Le Baiser de l'artiste à Caldas au Portugal. Parallèlement, elle poursuit les MesuRages, participe au Concert Fluxus organisé par Ben.

1977 Année de la révélation : Orlan impose le Baiser de l'artiste à Paris lors de la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain).

1978 Formation de l'association Environnement-Comportement-Performance.

1979 Réalisation d'une vidéo à partir de sa performance de trois heures aux halles de Scharbeck à Bruxelles. C'est le premier contact de l'œuvre avec la chirurgie. Début de la série : Le Drapé, le Baroque, Sainte Orlan : photographies, installations, sculptures et performances.

1982 Orlan multiplie les expériences : enseignantes, étalagiste, dessinatrice de costume de théâtre, décoratrice d'intérieur... et les voyages : Maroc ; Afrique, Etats-Unis..

1983 Orlan obtient la Cité des Arts et s'installe à Paris. MesuRage du Guggenheim de New-York.

1990 Début de la série des performances chirurgicales intitulées : La Réincarnation de Sainte-Orlan. L'atelier se transforme en salle d'opération d'où sortent les œuvres.

1991 5^{ème} opération.

1992 6^{ème} opération en février.

1993 7^{ème} opération, implantation de deux bosses en silicone de chaque côté du front. Cette année là la 9^{ème} opération met un terme à cette série.

1996 « Orlan à Rome : 1964-1996 ». Première exposition individuelle d'Orlan en Italie.

1997 Orlan expose sa série photographique Ceci est mon corps... Ceci est mon logiciel... à Londres.

1998 Orlan entame un tour du monde des standards de beauté à travers les civilisations et tout au long de l'histoire et crée ses 1^{ère} Self-hybridations (photographies digitales).

1999 Prix Arcimboldo pour sa série Self-hybridations.

2002 Rétrospective de l'œuvre d'Orlan à Salamanque.

2003 Première exposition à caractère monographique d'Orlan en France, FRAC Pays de la Loire.

2004 Rétrospective Orlan au Centre National de la Photographie intitulée « Orlan 1964-2004 ».